

REGOLAMENTO DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA FEDERALE

Danze Paralimpiche – Parte generale

1.1 AMBITI

Sono classificate quali Danze Paralimpiche le specialità di Danza Sportiva praticate da Atleti disabili. In base alla tipologia di disabilità la danza paralimpica riconosce i seguenti Settori:

- Danza in carrozzina WDS
- Danza in Carrozzina Elettronica DCE
- Disabilità intellettiva e relazionale DIR
- Disabilità visiva DIV
- Disabilità uditiva DU
- Disabilità Fisica e Motoria DFM

1.2 POSIZIONE SANITARIA

Gli atleti della FIDS tesserati come paralimpici sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici relativi all'idoneità alla pratica sportiva (non agonistica ed agonistica).

All'atto del primo tesseramento l'atleta deve allegare alla domanda un certificato medico attestante la disabilità. È fatto obbligo al Presidente delle ASA:

- Richiedere e conservare per tutti i soci il certificato di idoneità richiesto;
- Verificare l'avvenuta effettuazione e rinnovo della visita a norma di legge. **La validità della certificazione medica può essere semestrale o annuale.**
- Impedire l'attività sportiva a chi non è in regola.

| SETTORE INTERESSATO | TIPO ATTIVITA' | TIPO IDONEITA' SANITARIA RICHIESTA |
|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| WDS | Internazionale | Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport |
| WDS - DIR - DIV - DU - DFM DCE | Competitiva Reg.le - Naz.le | Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport |
| WDS - DIR - DIV - DU - DFM DCE | Divulgativa - Ricreativa | Idoneità non agonistica/Buona salute D.M. 28.02.1983 Rilasciato dal pediatra o medico di famiglia o medico dello sport |

Gli atleti designati a rappresentare l'Italia nelle competizioni internazionali devono inviare in Federazione il certificato di idoneità all'attività agonistica valido al momento della convocazione.

DANZE DI COPPIA E IN SINGOLO

WHEELCHAIR DANCE SPORT

2.1 AMBITI

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia formate da un uomo e da una donna.

Sono classificate Danze in Singolo le specialità di danza sportiva danzate in singolo da un uomo o da una donna.

2.2 UNITÀ COMPETITIVE

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti (Cavaliere e Dama) di cui uno disabile
- DUO: due componenti (Cavaliere e Dama) entrambi disabili
- SOLO: gara individuale (per singolo maschile, singolo femminile)

2.3 CLASSI E CATEGORIE

Classe: **(I)** internazionale con 2 classificazioni class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da "Classificatore" abilitato I.p.c)

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva *COMBI* conta l'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva *DUO* conta l'età dell'atleta più grande;
- nell'unità competitiva *SINGOLO* conta l'età dell'atleta;

Classe: **(N)** nazionale

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva *COMBI* conta l'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva *DUO* conta l'età dell'atleta più grande;
- nell'unità competitiva *SINGOLO* conta l'età dell'atleta;

Categoria: **under 12, over 13**

2.4 SPECIALITA' E DANZE

| SPECIALITA' per Combi e Duo | DANZE DI GARA PER LA CLASSE INTERNAZIONALE I |
|-----------------------------|--|
| DANZE STANDARD | Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step |
| DANZE LATINO AMERICANE | Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive |

| SPECIALITA' per Combi e Duo | DANZE DI GARA PER LA CLASSE NAZIONALE N |
|-----------------------------|---|
| DANZE STANDARD | Valzer Lento, Tango, Quick Step |
| DANZE LATINO AMERICANE | Cha-Cha-Cha, Rumba, Jive |

| SPECIALITA' per Singolo | DANZE DI GARA CLASSE INTERNAZIONALE |
|-------------------------|---|
| Singolo | Valzer Lento, Tango, Samba, Rumba, Jive |

2.5 DURATA BRANI MUSICALI

Un minimo di un minuto e mezzo per Valzer Lento, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha-Cha-Cha e Paso Doble. Un minimo di un minuto per Valzer Viennese e Jive. Per le velocità metronomiche si rimanda al punto punto 5.4

FREESTYLE

WHEELCHAIR DANCE SPORT

Il settore Freestyle Wheelchair fa riferimento al Regolamento internazionale IPC.

3.1 AMBITI

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo

3.2 UNITA' COMPETITIVE

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO: gara individuale per singolo maschile, singolo femminile
- DUO: due componenti entrambi disabili
- COMBI: due componenti di cui uno disabile

3.3 CATEGORIA E CLASSI

Classe: **(I)** internazionale con 2 classificazioni class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da "Classificatore" abilitato I.p.c)

Categoria: **under 12, over 13**

3.4 BRANI MUSICALI

Unità competitive:

- Solo: la durata dei brani dovrà essere da un minimo di 1,30 minuti ad un massimo di 2,00 minuti. Ciascuna unità competitiva danza su musica propria.
- Duo e Combi: la durata dei brani dovrà essere da un minimo di 2,30 minuti ad un massimo di 3,00 minuti. Ciascuna unità competitiva danza su musica propria.

SHOW DANCE

DIR – DIV – DU – DFM – WDS – DCE*

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale e non ha sbocco nelle competizioni I.p.c.

4.1 AMBITI

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo

4.2 UNITA' COMPETITIVE

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO: gara individuale per singolo maschile, singolo femminile (DIR – DFM)
- DUO: due componenti entrambi disabili Cavaliere e Dama (DIR – WDS – DFM)
- DUO lady: due componenti entrambi disabili di sesso femminile (DIR – WDS – DFM)
- DUO man: due componenti entrambi disabili di sesso maschile (DIR – WDS – DFM)
- COMBI same: due componenti dello stesso sesso di cui uno disabile (DIR – DIV – DU – WDS – DFM)
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (DIR – DIV – DU – DFM)
- GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale
- GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo possono avere disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale
- GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse

*Per le disposizioni riguardanti la Danza in Carrozzina elettronica (DCE) è stata prevista una apposita sezione del presente regolamento. Resta inteso che nella disciplina Show Dance, la disabilità DCE prevede le tipologie di unità competitive menzionate al punto 6.3

4.3 CATEGORIA E CLASSI

In questa specialità le categorie e le classi sono unificate.

4.4 BRANI MUSICALI

Unità competitive: solo, combi, duo, gruppo, gruppo mix, gruppo para

- Solo: la durata dei brani dovrà essere da un minimo di 1,30 minuti ad un massimo di 2,00 minuti. Ciascuna unità competitiva danza su musica propria.
- Duo Combi e Gruppo: la durata dei brani dovrà essere da un minimo di 2,30 minuti ad un massimo di 3,00 minuti. Ciascuna unità competitiva danza su musica propria.

DANZE DI COPPIA

DIR – DIV – DU – DFM

5.1 AMBITI

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia formate da un uomo e da una donna.

5.2 UNITÀ COMPETITIVE

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (cavaliere e Dama) di cui uno disabile
- DUO: due componenti (Cavaliere e Dama) entrambi disabili

5.3 CLASSI E CATEGORIE

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva *COMBI* conta l'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva *DUO* conta l'età dell'atleta più grande.

Classe: **“A”** o classe **Avanzata**

Categoria: **under 15, over 16**

5.4 SPECIALITA' E DANZE

Classe: **“A”** o classe **Avanzata**

Categoria: **under 15, over 16**

| SPECIALITA' | DANZE DI GARA |
|-------------------------------|---|
| DANZE STANDARD | Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quickstep |
| DANZE LATINO AMERICANE | Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive |
| COMBINATA NAZIONALE | Valzer Lento, Mazurca, Fox-Trot |
| DANZE CARAIBICHE | Combinata: Merengue, Bachata, Salsa Cubana |
| LISCIO | Mazurca - Valzer Viennese - Polca |
| TANGO ARGENTINO | Tango Argentino - Milonga - Tango Vals |

Qualora in una categoria non si raggiunga un numero di almeno 3 coppie, la sezione sarà unificata. Verrà poi effettuata una classifica diversificata.

Classe: **“B”** o classe **Principianti**

Categoria: **under 15, over 16**

| SPECIALITA' | DANZE DI GARA |
|-------------------------------|---|
| DANZE STANDARD | Valzer Lento, Tango, Quickstep |
| DANZE LATINO AMERICANE | Cha-Cha-Cha, Rumba, Jive |
| COMBINATA NAZIONALE | Valzer Lento, Mazurca, Fox-Trot |
| DANZE CARAIBICHE | Discipline singole: Merengue, Bachata, Salsa Cubana |
| LISCIO | Mazurca - Valzer Viennese - Polca |
| TANGO ARGENTINO | Tango Argentino |

Qualora in una categoria non si raggiunga un numero di almeno 3 coppie, la sezione sarà unificata. Verrà poi effettuata una classifica diversificata.

5.4 BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:10 minuti ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

| | Valzer Lento | Tango | Valzer Viennese | Slow Foxtrot | Quick Step |
|----------|---------------------|--------------|------------------------|---------------------|-------------------|
| Classe B | 28-30 bpm | 31-33 bpm | 56-58 bpm | 28-30 bpm | 48-50 bpm |
| Classe A | 28-30 bpm | 31-33 bpm | 58-60 bpm | 28-30 bpm | 50-52 bpm |

DANZE LATINO AMERICANE

| | Samba | Cha Cha Cha | Rumba | Paso Doble | Jive |
|----------|--------------|--------------------|--------------|-------------------|-------------|
| Classe B | 48-50 bpm | 28-30 bpm | 25-27 bpm | 58-60 bpm | 40-42 bpm |
| Classe A | 50-52 bpm | 30-32 bpm | 25-27 bpm | 60-62 bpm | 42-44 bpm |

DANZE CARAIBICHE

| Salsa Cubana | Merengue | Bachata |
|---------------------|-----------------|----------------|
| 32-40 bpm | 60-70 bpm | 30-35 bpm |

TANGO ARGENTINO

| Tango Argentino | Milonga | Vals |
|------------------------|----------------|-------------|
| 39-40 bpm | 56 bpm | 72 bpm |

LISCIO

| Mazurca | Valzer Viennese | Polca |
|----------------|------------------------|--------------|
| 44-46 bpm | 58-59 bpm | 52-54 bpm |

COMBINATA NAZIONALE

| Valzer Lento | Mazurca | Foxtrot |
|---------------------|----------------|----------------|
| 30 bpm | 44-46 bpm | 48-50 |

Danze in carrozzina elettronica - DCE

La danza in carrozzina elettronica è stata introdotta al fine di coinvolgere atleti colpiti da tetraplegia, per dare loro la possibilità di movimento.

6.1 CARROZZINE ELETTRONICHE

Due sono i modelli di Carrozzine Elettroniche che possono essere utilizzati:

- carrozzina con un joystick posto sul bracciolo;
- carrozzina con comandi posti nel poggiatesta.

6.2 AMBITI

Le coreografie sono da ritenersi libere da ogni schema limitativo.

6.3 UNITA' COMPETITIVE

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO: gara individuale per singolo maschile, singolo femminile
- DUO: due componenti entrambi disabili Cavaliere e Dama
- DUO lady: due componenti entrambi disabili di sesso femminile
- DUO man: due componenti entrambi disabili di sesso maschile
- COMBI: due componenti di cui uno disabile
- GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale
- GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo possono avere disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale
- GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse

6.4 CATEGORIA E CLASSI

In questa specialità le categorie previste sono: under 15, over 16.

Le classi sono unificate.

6.5 DURATA e BRANI MUSICALI

- Solo: la durata dei brani dovrà essere da un minimo di 1,30 minuti ad un massimo di 2,00 minuti
- Duo Combi e Gruppo: la durata dei brani dovrà essere da un minimo di 2,30 minuti ad un massimo di 3,00 minuti
- La scelta dei brani è da ritenersi libera.

6.6 OGGETTI SCENICI

È consentito l'uso di qualsiasi oggetto purché inerente alla coreografia.

A fine coreografia lasciare la pista libera.